

Pinksteren in de Iconografie

Met Pasen hebben we u in dit blad een Paas-icoon aangeboden, geschreven door onze 'huis – iconen – schilder' Liesbeth Smulders.

Dit keer heeft zij ons geattendeerd op een Pinkster – icoon, die zij niet zelf gemaakt heeft.

Hieronder leest u daarvan een korte beschrijving.

In deze tijd van 'afstand' kan het een idee zijn om de icoon uit dit boekje te halen en dat met een kaarsje / vlammetje ervoor in uw huis te zetten.

Wij wensen u een inspirerend Pinksterfeest toe!

Deze Griekse icoon is gemaakt tussen 1840 en 1870. Voor de Grieks Orthodoxe kerk is het Pinksterfeest een feest van de heilige Drie-eenheid.

In onze westerse kerk vieren we dat feest op de zondag na Pinksteren.

Deze icoon beeldt de Nederdaling van de Heilige Geest uit. In het Grieks heet Pinksteren 'pentecoste herema' (vijftigste dag na Pasen).

In het zaaltje met gesloten venters zijn de twaalf apostelen en Maria bijeen. Ze zitten op een halfronde bank, Maria in het midden. Vanuit de hemel daalt de heilige geest in de gedaante van een witte duif over hen neer. In elk van de gouden kransen rond de hoofden (aureool) is een rood vlammetje te zien. Het vuur van de Geest.

Maria vertegenwoordigt de jonge kerk. Haar voeten raken de grond niet, maar rusten op een voetenbankje als teken van heiligheid. De vier evangelisten hebben een Bijbel in de hand, de overigen een schriftrol.

In het midden op de voorgrond, bevindt zich in een grot de gekroonde kosmos, symbool van de zichtbare wereld. In zijn handen houdt hij een doek met 12 schriftrollen die de vele talen symboliseerden waarin de apostelen na de Nederdaling van de Heilige Geest, het evangelie verkondigden. Op deze icoon zijn die rollen niet goed meer te zien.

