

## TERUGBLIK OP “PASSIE IN DE MUZIEK”

Het is niet goed mogelijk met woorden te omschrijven wat dit voor een avond was. Ad Snoeren organiseerde tot enige jaren geleden vaak van deze avonden bij hem thuis en noemde het muziekmeditaties.

In de inleiding stond:

*De natuur, de mens en zijn wereld zijn onderhevig aan verval, lijden, en sterven. Maar steeds opnieuw breekt nieuw leven onweerstaanbaar door. De passietijd, de tijd rond Pasen, is niet voor niets een grote inspiratiebron geweest voor bijna alle componisten.*

*Na het lijden van Goede Vrijdag komen Paaszaterdag en Pasen. In de liturgie van Paaszaterdag speelt het scheppingsverhaal een belangrijke rol.*

*Iedere lente krijgt de schepping een nieuwe impuls. Elke lente en elke dag kan de mens opnieuw beginnen.*

*Door deze muzikale meditatie lopen twee rode draden.*

*De natuur ontwaakt weer en doet ons verwonderen. Van dat wonder mogen we elke dag genieten. Dat alles wordt uitgebeeld door fragmenten uit het Oratorium "die Schöpfung" van Joseph Haydn. Wat daar echter in zes dagen werd voltooid, gebeurt elke dag nog opnieuw. Dit is de eerste rode draad. De tweede rode draad wordt gevormd door de gedachte dat ook wij elke dag weer opnieuw kunnen beginnen. Telkens komt er een morgen, een middag en een avond. Steeds krijgen wij de kans om vandaag te herstellen wat wij gisteren fout deden, om te beleven wat ons gegeven is en om goed te doen en goedheid te ontvangen. .*

De rest deed de muziek. Die Schöpfung van Hayden afgewisseld met muziek die de ochtend, middag en avond verklankten en ons via heel andere muziek van o.a. Rachmaninov en Borntniansky (oosters-orthodoxe liturgische gezangen) en Richard Strauss (Im Abendrot) meenamen.

Er waren te weinig programmaboekjes met teksten want de avond was druk bezocht. Feit is ook dat deze CD-muziek in onze kerk met zijn geweldige akoestiek echt goed tot zijn recht kwam. De ondersteuning van Fons Heijnen (o.a. koffie!) droeg wezenlijk bij en werd in dank aanvaard.

Het initiatief van Joost Angenent en Jan van den Broek is de moeite waard om voort te zetten.

JvdB

---



De reacties na afloop van de Lukas Avond onder de twintig deelnemers waren heel verschillend. Van 'hier kan ik niets mee' en 'daar moet ik nog eens goed over nadenken', tot enthousiaste herkenning van wat de boodschap van Lukas ten diepste wil zeggen.

Inleider Frans Smulders deed een heel dringend beroep op de aanwezigen om met hem de teksten van Lukas te onderzoeken, te bevragen en uiteindelijk te verklaren. Hij zette Jezus en zijn Blijde Boodschap in de traditie van het Jodendom. Of zoals hij heel beeldend opmerkte: 'we moeten de slip van de jas van de joodse man vastgrijpen om de teksten beter te begrijpen, anders raken we ons geheugen kwijt.' Lukas ziet Jezus als 'een groot profeet die onder ons is opgestaan' en het ultieme bewijs dat 'God naar zijn volk omziet' (Lukas 7, 16).

De evangelieteksten moeten aanzetten tot 'in beweging komen; het gaat er om dat er iets gebeuren moet en het gaat er niet om wat er gebeurd is.' Die opdracht lag er voor zijn discipelen en zijn apostelen en die ligt er nu voor de volgelingen van Jezus, voor ons, zijn 'zaakwaarnemers', zoals Huub Oosterhuis dat hertaald heeft. Wij moeten in beweging komen om zijn Messiaanse Rijk in deze wereld gestalte geven.

Dank je wel, Frans, voor deze inspirerende avond.

Herman van Rhee